

॥ ॐ ॥

ધર્મધ્વજને ટપકો.

અથવા

॥ સિદ્ધ સાધકના સ્વપ્નનું ઉત્તરાર્ધ ॥

ઢોઢરો.

નિઢક હમારા મત મરો, મરો હમારા પૂત;  
અપનેકો પાવન કરે, વો સરજેગા બૂત.

ખોદી તો ધરતી ખમે, પાઢી ખમે વનરાય;  
વેણુ ઢવેણુ તો સંત ખમે, જેમ સાયરાં નીર બરાય.  
શ્રીધર.

રચનાર

મણિલાલ મગનલાલ ત્રિવેઢી

રાયપુર પખાલીની પોળ, ચાર શેરી અમઢાવાઢ.

❧❧❧

ચર્વે ગ્રહસ્થોતે વિના મૂલ્યે આપવાની ઢમ્મ ધરાવી-ગ્રમટ કરનાર  
ખાપુલાલ પિતાંબર કારભારી સાઢેખ-માતર.

તથા

ઢકર ઢિરાલાલ પ્રેમજી માતર જીલ્લે ભરૂચ.

પ્રથમાવૃત્તિ. પ્રત ૪૦૦. સંત ૧૯૬૬. પ્રીરતાખ્ઢ ૧૯૧૦

ઢિતે-જુ પ્રેમ, ખાઢીઆ અમઢાવાઢ.

# गृजगन विद्यापीठ ग्रंथालय

१० इगल क. रीडर अड विभाग

अनुक्रमिक २८८ ४ व्यापक

मुस्तकनु नं० ६१६५४४ ने ४५३१

विवरण ७२:१२

॥ ॐ ॥

ધર્મ વ્રજને ટપકો.

અથવા

॥ સિદ્ધ સાધકના સ્વપ્નનું ઉત્તરાર્થ ॥

દોહરો.

નિદ્રા દમારા મન મરો, મરો દમારા પૂત;  
અપનેકો પાવન કરે, વૌ સરંગેગા ભૂત.

ખોદી તો ધરતી ખમે, વાદી ખમે વનરાય;  
વેણુ કવેણુ તો સંત ખમે, જેમ સાયરાં નીર ભરાય.  
શ્રીધર.

રચનાર

મણિલાલ મગનલાલ ત્રિવેદી.

રચપુર પખલીની પોળ, ચાર શેરી અમદાવાદ.

ૐૐૐ

સર્વે ગ્રહસ્થાને વિના મૂંઝ્યે આપવાની ઇચ્છા ધરાવી પ્રગટ કરનાર  
બાપુલાલ પિતાંબર કારભારી સાહેબ-માતર.

તથા

હકૂર હિરાલાલ પ્રેમજી માતર જીલ્લે ભરૂચ.

પ્રથમાવૃત્તિ. પ્રત ૫૦૦. સવત ૧૯૬૬. પ્રીરતાબ્દ ૧૯૧૦.

હિતેન્દ્ર પ્રેસ, ખાડીઆ અમદાવાદ.

૧૨૫૨૨૮૪  
અગત્યની સૂચના.  
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ

સતી સ્ત્રીઓનાં લક્ષણોની સુચના સ્ત્રીઓ તરફથી જૂદેજૂદે સ્થ-  
ળેથી પત્રદ્વારાએ માગણીઓ થાય છે, પરંતુ પહેલી આવૃત્તિની  
હજારો પ્રત આ પુસ્તક પ્રગટ થયા પછી ફક્ત એક માસમાં ખપી  
ગઈ છે તેથી આ પુસ્તકની માગણી કરનારને એક પ્રત પણ મો-  
કલવા નિર્ણાય ધીએ. વિના મૂલ્યે છપાવવા કોઈ ગૃહસ્થ તૈયાર  
થશે તો બીજી આવૃત્તિ બહાર પડે પત્ર લખનારને તે પુસ્તક  
મોકલવામાં આવશે. વિના મૂલ્યે અપાતાં પુસ્તકો માટે દરેક પુસ્તક  
દીઠ ૦-૦-૬ ટપાલખર્ચ માટે મોકલનારને તે પુસ્તક મોકલવામાં  
આવશે માટે તેવાં પુસ્તકો મંગાવનારે પુસ્તક દીઠ ૦-૦-૬ મોકલવા  
તરફી લેવી. પૃષ્ઠ ભાગ ઉપર જણાવેલાં ૦-૧-૦ ની કાંમતનાં પુ-  
સ્તકો બની શકશે તો જીમાંસુ ગૃહસ્થદ્વારાએ છપાવરાવી વિના મૂ-  
લ્યે આપવાની યોજના થશે. શ્રી સદ્ગુરુનાં લક્ષણો તેમજ શ્રેય  
સાધકનાં લક્ષણો એ પુસ્તકો સીઝકમાં નથી માટે તે પુસ્તકોની  
માગણી હવે પછીનું પુસ્તક તૈયાર થાય ત્યાં સુધી કરવી નહિ. આ  
બંને પુસ્તકો પણ બની શકશે તો વિના મૂલ્યે આપવા પ્રયત્ન કરાશે.  
જે ગૃહસ્થોની મરજી આવાં પુસ્તકો છપાવરાવી વિના મૂલ્યે આ-  
પવાની હોય તેમણે પત્રદ્વારાએ આ પુસ્તક બનાવનારને લખવું વા  
વા રૂમરૂ મળવું.

લી. કર્તા.

# પ્રસ્તાવના.

— ❀ ❀ ❀ —

“ધર્મધ્વજને ઠપકો” ( સિદ્ધ સાધકનું ઉત્તરાર્ધ ) એ વિષય લખી તૈયાર કર્યા પેહુલાં તેને પુસ્તકના રૂપમાં પ્રગટ કરી, તે પુસ્તક દરેકને વિના મૂલ્યે આપવું કે કેમ તે વિચારમાં હું હતો. આવાં નાનાં પુસ્તકો તૈયાર કરી તેનું કંઈપણ મૂલ્ય લીધા સિવાય જીજ્ઞાસુ મંડળમાં માગણી કરવાથી મોકલાવાય તો તેનો લાભ ધણા મનુષ્યોથી લઈ શકાય. આ વિચારથી કોઈ ગ્રહસ્થ આ પુસ્તક છપાવરાવી વિના મૂલ્યે આપવાની ઇચ્છા ધરાવે તો હીક તેમજ કયા ગ્રહસ્થને આનું ધાર્મિક કાર્ય બતાવવાથી તે ગ્રહસ્થ આ પુસ્તક વિના મૂલ્યે આપવાની પસંદગી બતાવશે એમ મેં માતર હાકેરના કારભારી સાહેબને પૃછા કરી. આ ગૃહસ્થે પ્રથમ પોતાનીજ મરજી આ પુસ્તક છપાવરાવવાની છે એમ નહીં દર્શાવતાં મોઢમજ નવાબ આપ્યો કે આશરે ૧૨ રૂપીઆમાં પ્રગટ થાય એટલી પ્રતો કઢાવાય અને તમે આજ્ઞા આપો તો તે પુસ્તક છપાવરાવવા હું યોગ્ય બદોબસ્ત કરું. કયા ગ્રહસ્થ આ પુસ્તક છપાવરાવશે તેમનું નામ જાણુવા મેં આગ્રહ કર્યો ત્યારે આ પુસ્તક પોતાના તરફથીજ પ્રગટ કરાવરાવવાનું છે એમ તેમણે જણાવ્યું. તેમના વિચારને માન આપી હિતેચ્છુ પ્રેસમાં આ પુસ્તકની ૫૦૦ નકલો કઢાવી જીજ્ઞાસુ સંજ્ઞાનોને વિના મૂલ્યે આપવાનો યોગ કરી આપ્યો છે. અત્યારસુધીમાં મારા તરફથી શ્રી સદ્ગુરનાં લક્ષણો, મેવાડા મહોદધિ મંથન અને કૃષિયુગના ચમત્કારો કૃમાત એક, સંવા, દોઢ અને અઢી રૂ-

રમામાં પ્રગટ થયાં છે. આ પુસ્તક બે ફરમાનું છે. હવેથી મહિલા શરિષદનું કર્તવ્ય, અને સિદ્ધ સાધનનું સ્વપ્ન આશરે અઢી અઢી ફરમામાં પ્રગટ કરાવરાવી આવાં નાનાં પુસ્તકો રચવાં બંધ કરી આર્ય પ્રજાને હરેક કાર્યમાં મદદગાર થઈ પડે એવાં વ્યવહારિક તેમજ મારમાર્થિક વસ્તુનો નિર્ણય કરનારાં પુસ્તકો રચવામાં આવશે. પુસ્તકના પ્રમાણમાં તેમનું મૂલ્ય પણ નક્કી કરવામાં આવશે. જે સજ્જનોએ મારાં રચેલાં પુસ્તકો વાંચ્યાં છે તેઓ મારા લેખની કીંમત સમજ્યા છે એટલુંજ નહીં પરંતુ તેવા સજ્જનોમાંથી કેટલાકે મને આગળથી જણાવ્યું પણ છે કે હવેથી હું જે જે પુસ્તક રચી પ્રગટ કરું તે તે પુસ્તક તેઓ મારી પાસેથી ખરીદશે એટલુંજ નહીં પરંતુ મારાં રચેલાં પુસ્તકો વિદ્વાનોમાં ખપાવરાવી એક ગ્રંથકાર તરીકે પ્રસિદ્ધિમાં પણ આણશે. મેં અત્યારસુધી રેલ્વેમાં નોકરી કરી છે એટલે પુસ્તક રચવામાં જોડાક્ષરોની ભૂલો થાય છે એમ હું સ્વિકારું છું, પરંતુ જેમ જેમ પુસ્તકો રચાતાં જશે તેમ તેમ જોડાક્ષરની ભૂલો ઓછી થશે વા નહીજ થાય એ નિઃસંદેહ છે. હું આશા રાખું છું કે મારા આવા શુભ કાર્યમાં ગુણુગ આર્ય બંધુઓ મદદ કરશે અને આ પુસ્તકના અંત ભાગમાં જણાવેલાં પુસ્તકોના આગળથી ગ્રાહક થઈ મને યોગ્ય મદદ આપશે.

લી.

કર્તા.

॥ ॐ ॥

ધર્મવજ્રને ઠપકો.

( સિદ્ધ સાધકના સ્વપ્નનું ઉત્તરાર્ધ. )

—ૐ—

પ્રિય ભક્તરાજ ! આપ અત્યારે શા વિચારમાં લીન થયા છો ? આપ કોઈ ભારે વિષયનું મનન કરતા હો એમ આપની મુખમુદ્રા ઉપરથી માત્રમ પડે છે.

“નહીં” મોટમલાલ; વિચાર તો કંઈ કરતો નથી, પરંતુ ગઈ કાલે રાત્રે, ૧૨ વાગ્યા પછી મેં એક અન્યથા ચિતાર જોયો તેના માટે હું વિચારમાં લીન થયો છું. આ ચિતાર જોયો તે સત્ય કે ખોટો તે હું કહી શકું તેમ નથી. કારણ કે આ ચિતારનો અનુભવ મેં એક મોટા નગરમાં કર્યો છે. અત્યારે સાધારણ શહેરમાં છું. ત્યારે તે ચિતાર જોયો એ ખરો કે ખોટો ? કારણ કે મને બરોબર યાદ છે કે જે વસ્તુ મેં જોઈ તે મેં સ્વપ્નાવસ્થામાં નહીં પરંતુ જાગૃત્તાવસ્થામાં ખૂબી આંખે જોઈ છે અને તે વખતે મેં મારી બુદ્ધિ પ્રમાણે ભાવણું પણ કર્યું છે.

મોટમલાલ—પણ તમે એવું શું જોયું હતું કે તેની સત્યતા સાબીત કરવા માટે આટલો બધો આગ્રહ રાખો છો ?

કેવળરામભક્ત—ભાઈ ! મેં જે જોયું હતું તેનો અનુભવ મને જ છે. આ વાર્તા તમારા મોં આગળ ઠીકથી તો તમે એમજ કહેશો કે એ તો તમને સ્વપ્ન થયું હશે. પરંતુ તે સ્વપ્ન નહોતું. મને તો તે સ્વપ્ન સત્યજ ભાસતું હતું.

મેટમલામ—જે તે માનવા લાયક હશે તો તેને સ્વપ્ન તરીકે મનાવાનો મારો દુરાગ્રહ નથી. પરંતુ નહીં માનવા જેવી વાત હશે તો તે સત્યજ છે એમ પણ મારાથી કેવી રીતે કહી શકાશે? પરંતુ તમારા ઉપર મારો પૂર્ણ ભરોસો છે જેથી તમે અનુભવેલી વાત કહો. તેને ખોટી કહેવા હું હિંમત ધરીશ નહીં, મારે કૃપા કરીને આપે જે જે અનુભવ્યું હોય તે કહો.

ભક્ત—તમારી ઇચ્છા છે ત્યારે સાંભળો.

ગઈ કાલે રાત્રે હું શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માનું સ્મરણ કરીને દસ વાગે સૂઈ ગયો હતો. સૂઈ ગયો તે વખતે મારા મનમાં કોઈ પણ જાતના વિચાર ઉત્પન્ન થયા નહોતા, હું શાંતિથીજ સૂઈ ગયો હતો. એ કલાક સૂતો નહીં એટલામાં એકાએક અવાજ મારા કાનમાં સંભળાયો, જેથી હું ઝંપકીને જાગ્યો. ચક્ષુ ખોલી એ શાનો અવાજ થયો હશે એવા વિચાર મનમાં કરી આમ તેમ સૂતાં સૂતાં જોવા લાગ્યો. પરંતુ ત્યાં કંઈ દ્રષ્ટિએ નહીં પડવાથી આંખો વીંચી સૂઈ ગયો. આશરે એક કલાક પછી મારા પત્તંગ પાસે કોઈ આવતું હોય એમ મને ભ્રાંતિ થઈ. ભ્રાંતિ થતાં આંખો ઉઘાડી અને જોયું તો એક નવ યૌવના દિવ્ય સ્ત્રી મારા પત્તંગ સામે પદ્માસન વાળીને બેઠેલી જણાઈ. આ સ્ત્રીનાં ચક્ષુ મારા ચક્ષુ સામેજ હતાં એટલે જેવાં મેં મારાં ચક્ષુ ખોલ્યાં કે તરતજ તેના ચક્ષુ સામેજ મારી નજર ગઈ. નજર એક થતાં હું તે સ્ત્રીના ભવ્ય તેજમાં અંજલ્યો અને તેના મોં આગળ એક નાદાન બાળક ન હોઈ એમ મને લાગવા માંડ્યું. આ સ્ત્રીએ મેં આંખો ઉઘાડી ત્યારપછી મારી આંખો સામે ફુંક મારી અને ઉભી થઈ પોતાનો જમણો હાથ મારી આંખો સામે ધર્યો જેથી તે વખતે હું અડધી સ્વપ્નાવસ્થામાં અને અડધી જાગ્રદાવસ્થામાં હોઈ એમ મને લાગ્યું; પરંતુ તેણીના પ્રબળ સં-



કદ્યના દબાણથી મારાથી બીલકુલ બોલાતું નહોતું જેથી કાષ્ટ ચંત્રવત્ તેણીની મરજી પ્રમાણેજ મારે ચાલવાનું હતું. આ સ્ત્રીએ મને પોતાની સાથે આણેલી લાકડાની ઘોડી (પવન પાવડી) ઉપર બેસાડ્યો અને પોતાની યોગ શક્તિથી મને એક મોટા નગરના એક વિશાળ મેહુલમાં મૂક્યો. ત્યાં મૂક્યા પછી આ સ્ત્રીએ પોતાનો ડાબો હાથ મારા ખરડા ઉપર ફેરવ્યો અને એકદમ અદ્રશ્ય થઈ ગઈ. આ સ્ત્રી મને અહીંયાં શા મં. ત્રાવી હશે એ પ્રશ્ન સ્વાભાવિક રીતે મારા મનમાં રમણ કરતો હતો. પરંતુ તે સ્ત્રીનો ડાબો હાથ મારા ખરડા ઉપર ફર્યાથી મારામાં અઝૌકીક જેસ્સો પ્રગટ થયો અને મેહુલમાં શું હશે તે જોવાની જીજ્ઞાસાથી બીજા નિચારોને કોરાણે મૂકી દઈ હું ઉઠ્યો અને મેહુલના ખંડેખંડ જોવા લાગ્યો. આ મેહુલમાં જૂદા જૂદા ખંડ હતા અને તે ખંડોમાં જૂદી જૂદી જાતની વસ્તુઓ ભરી હતી.

એક ખંડમાં યોગીશ્વરોની, સિદ્ધોની, ભક્તોની અને સાધકોની છબીઓ હતી. તેમાં કેટલીક છબીઓમાં કેટલાક સાધકો સિદ્ધ પુરોની શેતા કરતા માલમ પડતા હતા, કેટલીક છબીઓમાં ભક્તો ગયા હાથમાં ઘંટડી પકડી જમણા હાથે પ્રભુની આરતી ઉતારતા માલમ પડતા હતા, કેટલાક સાધકો નરધાં ઉપર હાથ મારતા માલમ પડતા હતા, કેટલાક હારમોનીઅમ ઉપર બેઠેલા જોવામાં આવતા હતા, કેટલાક પ્રાણાયામ કરતા, કેટલાક ધ્યાનમાં બેઠેલા, કેટલાક વૃક્ષાસન કરતા, કેટલાક ગોરક્ષાસન કરતા, અને કેટલાક ત્રિપુટીમાં ધ્યાન ધરતા માલમ પડતા હતા. સિદ્ધોમાંથી કેટલાક પંચકેશ વધી ગયેલા અને મસ્ત દશામાં બેઠેલા માલમ પડતા હતા, કેટલાક શ્રોતા વર્ગને ઉપદેશ કરતા માલમ પડતા હતા અને કેટલાક લાંબા

વખતથી સમાધીમાં બેસા હોય એમ માલમ પડતા હતા.

બીજા ઓરડામાં પ્રવેશ કરતાં ત્યાં જૂદાજ પ્રકારનાં ચિત્રો ટાંગેલાં માલમ પડતાં હતાં. કેટલાંક ચિત્રો અપ્સરાઓનાં જોવામાં આવતાં હતાં. આ અપ્સરાઓ દિવ્ય વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કરી દેવોના મોં આગળ નૃત્ય કરતી માલમ પડતી હતી. તેમાંથી કેટલીક ગાંધર્વ લોકોના ખબરા ઉપર જમણો હાથ મૂકી ત્યાંથી જતા રહેવા આગ્રહ કરતી હોય એમ દેખાતી હતી. કેટલીક ઇંદ્રના મોં આગળ બે હાથ જોડીને ઉભી રહેલી માલમ પડતી હતી. કેટલીક એક બીજાનો હાથ ઝાલી સામા માણસનું મન રંજન થાય એમ નૃત્ય કરતી હતી. કેટલીક દેવતાઓ તરફ નેત્રનાં કટાક્ષ ફેંકતી પ્રતીત થતી હતી, અને કેટલીક ઉદાસીન ચેહેરે બેઠેલી જોવામાં આવતી હતી. કેટલાક ઓરડામાં જૂદી જૂદી જાતનાં પુસ્તકોનો ભંડાર જોવામાં આવતો હતો. આવા ઓરડાઓ જોયા પછી હું આમ તેમ ફરતો ફરતો એક લાકડાની ભીંત આગળ ગયો. આ ભીંતને બારિડાયા અલોકતાં તેમાં એક ઝીણી ફાટ માલમ પડી આ ફાટની અંદરથી જોવાય એમ નહોતું, પરાણે પરાણે તેમાં જમણી આંખથી જોવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો, પરંતુ પા કલાક સુધી મથતાં પણ ત્યારે કંઈ પણ દેખાયું નહીં ત્યારે હું ઠંટાળ્યો અને એ ફાટ ઉપર મને ઘણીજ રીસ ચડી હોય તેમ હું ક્રોધે ભરાયો અને “બળી આ ફાટ” એમ કહીને મેં મારો જમણો પગ જોરથી પૃથ્વી ઉપર પછાડ્યો. પગ પછાડતાની સાથે એક અવાજ થયો અને જે ફાટ જોવામાં આવતી હતી ત્યાંથી બંને તરફનાં પાટીઆં ખસી ગયાં અને બહાર જવાનો માર્ગ ખૂલ્યો થયો; મારા આનંદનો હવે પાર રહ્યો નહીં અને તે ખૂબ માર્ગમાંથી હું અંદર બોલ્યો. આશરે થોડાંક ડગલાં ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો એવામાં એક

મોટા દ્વારવાળો એક ઓરડો નજરે પડ્યો. આ ઓરડાનાં બારણાંને  
ધક્કેલતાં તે ઉધડી ગયાં અને અંદરથી ભવ્ય પ્રકાશ નિકળતો મને  
માત્રમ પડ્યો. આ પ્રકાશની સહાયતાથી મને ત્યાં આનંદભેર  
જોવાનું અને વાંચવાનું મળ્યું. આ ઓરડાની અંદરના ભાગમાં એક  
ગુફા હતી. ગુફાની પાસે એક વિશાળ ઓરડો હતો. ગુફામાં શું  
હશે તે જાણવાની જીજ્ઞાસા થવાથી હું ગુફામાં ઉતર્યો. ગુફામાં એક  
વ્યાધાંબર હતું અને એક રૂપાના મોટા કોડીઆમાં ઘીનો દિવો બ-  
ળતો હતો. પાસે ચોડાં પુષ્પ તથા સંધ્યાનાં વાસણો પડેલાં હતાં.  
આ સર્વે વસ્તુઓ હમણાંજ કોઈ તૈયાર કરી ગયું હશે એમ મા-  
ત્રમ પડતું હતું. આ ગુફા જોઈ રહ્યા પછી ગુફાની પાસેનો ઓરડો  
જોવા હું ગુફામાંથી બહાર નીકળ્યો અને ઓરડામાં ગયો. “આ  
ઓરડામાં એક સોનાનું સિંહાસન હતું તેના ઉપર ભગવાન મહાકાલ  
(મહેશ્વર ભગવાન) ની આજ્ઞા માનનારે અહીં આં રહેવું” એમ  
લખેલું માત્રમ પડતું હતું સિંહાસન પાસે “ધર્મધ્વજની ચડતી  
અને પડતી” એવા શબ્દોથી લખાએલી બે ધ્વજો માત્રમ પડતી  
હતી તેમાં “ધર્મધ્વજની ચડતી” લખેલી ધ્વજ થોડી થોડી વિંટાતી  
જતી હતી અને “ધર્મધ્વજની પડતી” એવા શબ્દોથી લખાએલી  
ધ્વજ ધીમે ધીમે ઉકેલાતી હોય એમ જણાતી હતી. આ ધ્વજની  
જમણી બાજુએ એક ત્રાંમાનું આસન હતું તેના ઉપર “લક્ષ્મી આ-  
સન” એવા શબ્દો લખ્યા હતા. ડાબી બાજુએ રૂપાનું આસન હતું  
તેના ઉપર “યમના સ્વરૂપનું આસન” એવા અક્ષરો વંચાતા હતા.  
ઓરડાના મધ્ય ભાગમાં “હમેશાં પ્રાતઃકાળમાં મળવું થાય છે”  
એમ લખેલું હતું. હું આ સર્વે લેખો જોઈને અજાયબીમાં પડ્યો.  
આ લેખોનો ગુદાર્થ હું સમજી શક્યો નહિ. મહાકાળ શું? ધર્મધ્વજ

શું ? યમનું સ્વરૂપ શું ? પ્રાતઃકાળમાં કયમ મળતું થતું હશે ? એના રવસ્યને નહીં સમજવાથી તે મારે મારા મનમાં અસંખ્ય વિચારો આવતા હતા. મહાકાળ નામનો કોઈ માણસ હશે તે આ મેહેત્તનો ઉપરી હશે તેને નમસ્કાર કરવા બીજા મનુષ્યો સવારમાં આવતા હશે. અંધો વિચાર કરીને તરતજ મનનું સમાધાન કરવા જતો હતો. પરંતુ તે સમાધાન થતું નહોતું એટલામાં બીજાજ તર જો ઉડતા હતા. “જો આ મેહેત્તનો ધણી મહાકાળ નામનો હોય તો પાસે ધર્મજ્યોતે ચડતી અને પડતી” એ જ્યોત્તઓ શાની હશે ? વળી ત્રાંયાના આસન ઉપર કયા ભક્ત આવીને બેસતા હશે ? શું મરી ગએલા ભક્તો માણસનું રૂપ લઈને અહીં આ આવતા હશે ? શું નરસિંહ મેહેત્તો, મીરાંબાઈ, અંબરિષ, પ્રેહેલાદ, કે વિદુર દેવતાઓનાં સ્વરૂપ ધારણ કરીને વારા કરતી અહીં આ આવી મહાકાળને પ્રણામ કરી જતા હશે ?” આવા આવા વિચારો મને અસંખ્ય થવા માંડ્યા, પરંતુ આ ધુંચવાગતો નિકાલ કરવો તે મારી બુદ્ધિની બહાર હતું જેથી મન સાથે વિચાર કરી હું ત્રાંયાના આસન ઉપર બેસી ગયો. મેં વિચાર કર્યો કે આ આસન ઉપર “ભક્તનું આસન” એમ લખેલું છે તેથી આના ઉપર બેસવાથી મેં અપરધ કર્યો છે એમ સવારમાં કોઈ આવેતો દેવ કે મનુષ્ય જોશે તો કહી શકશે નહિ. કારણકે આ આસન ભક્તને માટે છે અને હું પણ ભક્તજ છું. કદાચ મારા કરતાં કોઈ ચઢીયાતો ભક્ત આવશે તો હું તે વખતે ત્યાંથી ઉડી જઈશ પરંતુ હમણાં તો મને બેસવા દે. આવા વિચારથી હું કોઈની પણ બીક રાખ્યા શિવાય ત્રાંયાના આસન ઉપર બેઠો. બેઠો તો ખરો પરંતુ એમને એમ બેસવું મને ઠીક લાગ્યું નહી. લગભગ બજન ગવાય તો ઠીક એમ ધારીને મેં મોટથી લલ્લ-કારવા માંડ્યું:—

જગોરે આગસ ત્યજી અંધુઓ, સતી શ્રુતિ જગાડે;  
જન્મ મરણના પાસથી, પ્રયુક્તિથી બચાવે. —જગોરે. ૧

શુદ્ધ સ્વરૂપ જે તાલકે, ત્યજી માયા લીલી;  
તત્ત્વમસિ પદ ઓળખી, જે ચિતિ શક્તિ રસીલી. —જગોરે. ૨

દૂર કરી મળ મન તણો, અહંબ્રહ્માસ્મિ થાને;  
દ્વૈત પ્રપંચ કર વેગજો, અદ્વૈત પંથે તું ધાને. —જગોરે. ૩

પૃથ્વીના નૃપથી માંડીને, બ્રહ્મા સુધીના લોકો;  
સર્વે ઉપાધીથી નાસતા, સુખી કોઈ નવિ લોકો. —જગોરે. ૪

સત્ ચિત્ આનંદ મેળવો, કરી જડ દુઃખ આધા;  
શાંત સ્વરૂપ થાઓ પ્રેમથી, કરી પડશે ન પાછા. —જગોરે. ૫

હૃદયના ઉગ્ર ભાગમાં, ધ્યેય રિથર તમ કરજો;  
શોક તથા ભય ત્યાં નથી, હાંસે તત્ત્વમાં રમજો. —જગોરે. ૬

ભૂતો તણાં તનુ દેખતાં, જાણો ત્રિતાપવાળાં;  
માયા તણાં એ કાર્ય છે, સમજીને કરો ન્યાળાં. —જગોરે. ૭

માયા તણા અધિજાનને, ગુરૂ દેવથી જાણી;  
હૃદયે હૃદયથી ભેરીને, કરો દ્વૈત ધૂળધાણી. —જગોરે. ૮

અહો ! મનુષ્યોને અજ્ઞાન રૂપી ઘાઠ નિંદ્રામાંથી જાગ્રત થવા  
પરમ હિતૈર્વિશ્વે શ્રુતિ ભગવતિ કેવો અત્યુત્તમ ઓધ કરે છે ? પરંતુ  
મનુષ્યોનાં હૃદય એવા પથ્થર જેવા થઈ ગયાં છે કે શ્રુતિ ભગવતીની  
આજ્ઞાઓ તેનાં મનુષ્યોને વિષ સમાન લાગે છે. પોતામાં સૂક્ષ્મ  
બુદ્ધિનો અભાવ હોવાથી સૂક્ષ્મ વિષયને ગ્રહણ ધારણ કરવાનું તે-  
ઓનામાં બળ હોતું નથી, જેથી સ્થૂળ વિષયોનેજ શ્રેષ્ઠ  
માનનાર અવિવેકી. મનુષ્યોને તે વિષયોજ શ્રેષ્ઠ લાભતા  
હોવાથી તેના કરતાં સારા અને શ્રેયનો રસ્તો બતાવનાર વિષયો

તરફ સ્વાભાવિક રીતેજ અચ્ચી હોય છે. હવે પ્રાતઃકાળ થવાનો સમય થવા આવ્યો હોય એમ લાગે છે. પ્રાતઃકાળમાં પ્રભુના મં-  
મળ નામની માળા ફેરવી હોય અથવા શ્રીઈશ્વરનું ધ્યાન ધરવાનો લાલ મળે તો હૃદયમાં સત્વ ગુણનો વધારો થાય છે માટે થોડીવાર પ્રભુના નામની માળા ફેરવું તો સાફ. આવો વિચાર કરીને મેં મારી ડોકમાં નાખેલી માળા કાઢી અને આંખો વીંચી મારા ગુરૂએ બતાવેલી યુક્તિ પ્રમાણે માળા ફેરવવા બેઠો \* થોડો સમય આવી રીતે માળા ફેરવ્યા પછી વિનયીના ઝપકારાની માફક મારી આંખમાં પ્રકાશ પડ્યો જેવી તે પ્રકાશ કયે સ્થળેથી આવ્યો હશે તે જાણવા મેં આંખો ખોલી અને જોયું તો સૂર્યના સિદાસન ઉપર ખીરાજમાન થયેલી એક દીવ્ય મૂર્તિનાં દર્શન મને થયાં. આ દીવ્ય મૂર્તિનું સ્વરૂપ ધનરાયમ હતું. ચાર હાથ હતા અને વસ્ત્રમાં ફક્ત લંગોટી વાળેલી

\* કાઠીને એમ શંકા થશે કે માળા ફેરવવામાં વળી ગુરૂ તરફની યુક્તિનો ઉપદેશ લેવાની શી જરૂર છે? પરંતુ મંત્રનો ઉચ્ચાર કરવામાં દોષ આવે છે તો કર્યો જ નહીં બહુમાં અર્થ જાય છે અને જોડેને તેટલું ફળ ઉપજતી શક્તિ નથી. વળી માળા ફેરવતી વખતે ઘટિન કેવી રીતે સ્થિર રાખી માળા ફેરવવી તે પણ શ્રીસદ્ગુરૂ તરફથી જાણવું જરૂરનું છે. માળા ફેરવવી (જપ જપવા) ને કેવળ શુભ કર્મ છે ખીજ બધા યજ્ઞો કરતાં શ્રી કૃષ્ણ પરમહંસા-  
એ યજ્ઞનાં જપ યજ્ઞોસ્મિ યજ્ઞમાં જપ યજ્ઞ હું છું એમ કાઠીને જપ યજ્ઞનેજ શ્રેષ્ઠ માનેણું છે. એટલે માળા ફેરવવી ને કેવળ અંતર બહારથી શુદ્ધ થઈનેજ ફેરવવાની છે. મનુષ્યોમાંથી મોટો જાગ હૃદયમાં પારકી સ્ત્રી-  
ઓનું ચિત્તવન રાખીને તેમજ ખીજઓનું બુદ્ધિ ક્યારે થાય એ તો વિચારીને હૃદયમાં એકત્ર કરીને માળા ફેરવતો હોય તો તેમની તેવી રીતે માળા ફેરવવી તે ગરમ લીમા રાખ નાખવા બરોબર છે.

હતી. જે હાથે ભદ્રા મૂદ્રા ધારણ કરી હતી ત્રીજો હાથ કોઈને અ-  
ભય મૂદ્રાથી આશીરવાદ દેતા હોય એમ લાગતો હતો અને ચોથા  
હાથે ચક્ર ધારણ કર્યું હતું. નેત્રની દૃષ્ટિ જે ભ્રમરના વચમાં હતી.  
આવી સનમય મૂર્તિ જોઈને તેમનામાં મને હૃદયભાવ સ્પૂર્ણ અને  
મારા આસન ઉપરથી કૂદકો મારી દોડતો તેમના ચરણકમળમાં  
સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરીને પડ્યો. પરંતુ તે દિવ્ય સ્વરૂપે તો મને જો-  
ઈને કોઈપણ તરેહનો પ્રેમ કે અભાવ બતાવ્યા શિવાય પોતાની  
સ્થિતિમાં ફેરફાર કર્યો નહિ. આખરે હું જે હાથ જોડતો પાછો પગે  
તેમનાથી થોડુંક દૂર નીચે બેઠો. ડું થોડો વખત વીતી ગયા પછી આ

ડું દેવમંદિર, શ્રીસદગુરુ અને પોતાના ઈશ્વરની આગળ સન્નિવાસી જતું  
જોઈએ અને વિવેક તથા વિનયપૂર્વક તેમના દર્શન કરી પાછો પગે જઈ અઠ-  
પણી પીડનો ભાગ તેમની સન્મુખ રહે નહિ એમ ચોગ્ય સ્વરૂપે જોઈને બે-  
સતું જોઈએ. માણસો દેવમંદિરમાં, ગુરુ કે ચોગીન્દ્ર મહાત્માના સમીપ  
જઈ જેવા પ્રકારનો નમસ્કાર કરે છે તેવા પ્રકારની બુદ્ધિની શુદ્ધિ તે મા-  
ણસમાં થઈ છે તેમજ તેટલાજ પ્રમાણથી તેણે અક્ષીમાનનો ત્યાગ કરી  
વિનય સંપાદન કર્યો છે એમ માની શકાય છે. શાસ્ત્રના નમસ્કાર ચાર પ્ર-  
કારના કહે છે. મૂર્ખ સામાન્ય, પંચાંગ અને સાષ્ટાંગ. નમવાની કંઈ પણ  
ક્રિયા કર્યા વિના જે હાથ બેગા કરી જય શંભુ, જય જય, જય મહારાજ,  
નમસ્તે આ પ્રમાણે બોલતું તેને મૂર્ખ નમસ્કાર કહેવામાં આવે છે, કારણ  
કે મોટેથી તેવા શબ્દોના ઉચ્ચાર કર્યા શિવાય તેનામાં નમન કરવાનો  
કોઈ પણ જાતનો ભાવ જણાતો નથી. જે હાથ જોડા માથાને ચાર આંગળ  
નમારતું તેને સામાન્ય નમસ્કાર કહે છે, કારણ કે આમાં નમસ્કાર સામાન્ય  
રીતે થયેલા છે. ત્રીજો બેસી બંને હાથ જમીન ઉપર રાખી માથાને જે  
હાથ ઉપર મૂકી નમસ્કાર કરવા તેને પંચાંગ નમસ્કાર કહે છે અને આઠ  
અંગે જમીન ઉપર બેસી સૂઈ જઈ નમસ્કાર કરવા તે સાષ્ટાંગ નમસ્કાર

દિવ્ય મૂર્તિએ દિવ્ય નાદ કાઢ્યો અને મને ઉદ્દેશીને બોલવું શરૂ કર્યું.

“ભક્તરાજ ! અગત્યના કારણસર તમને મારી યોગશક્તિવડ અહીંયાં લાવવામાં આવ્યા છે. શા કારણ માટે લાવવામાં આવ્યા છે તેનું કારણ આગળ ઉપર જણાશે. પરંતુ હમણાં તો તમે તમારા માટે નિર્માણ કરાએલા ત્રાંખાના આસન ઉપર મારી આજ્ઞાથી બેસો. ત્યાં તમે બેસશો એટલે મારા સંકલ્પથી તમારા સામે રાખેલા રૂપાના આસન ઉપર અંતરિક્ષથી ચમના સ્વરૂપના પાંચદેવ આવીને બેસશે. ત્યાર પછી તમારા બન્નેના વચ્ચમાં રાખેલી ધર્મધ્વજમાંથી “ધર્મધ્વજ” નામનો એક અંતરિક્ષ લોકનિવાસી દેવ નીકળશે. તેના નિકળ્યા પછી હું જે જે આજ્ઞાઓ કરું તે તમે બરોબર લક્ષ્યમાં રાખજો. હમણાં તો તમે ઉઠો અને તમારા આસન ઉપર બેસો.”

ભગવાન મહાકાળની આજ્ઞાથી હું તે સ્થળેથી ઉઠ્યો અને ત્રાંખાના આસન ઉપર બેઠો. થોડીવાર પછી તોપ ધ્રુવે એવો અવાજ થયો અને “અધિદેવતમાવિલોકમાધિવેદમધિયજ્ઞમધિમૂતનધ્યાત્મંચ કશ્ચિદન્તરવસ્થિતોયમયિતાઽન્તર્યામી ॥”

એ શ્રુતિ બોલતા પાંચ પુરૂષો અંતરિક્ષથી ઉતરી ભગવાન મહાકાળને પ્રણામ કરી રૂપાના આસન ઉપર બેસા. ત્યાર પછી થોડો સમય જતાં બીજો ભાકો થયો કે તરતજ બન્ને ધ્વજની અંદરથી એક દેવ નીકળ્યો તેણે પણ પ્રથમ મહાકાળને પ્રણામ કરી

વા પ્રણામ કરેલાય છે. પૂર્વ પૂર્વ કરતાં ઉત્તર ઉત્તર નમસ્કાર શ્રેષ્ઠ છે માટે જેમ બંન્ને તેમ સાષ્ટાંગ અથવા તેમ ન બને તો પાંચાંગ નમસ્કાર કરવાનો મહાવરો તો જરૂર રાખવો.



યમના સ્વરૂપના રૂપના પાંચે દેવને નમસ્કાર કર્યા અને ત્યાર પછી બન્ને ધ્વજના મધ્ય ભાગમાં હાથ જોડી ઉભો રહ્યો. આ ક્રીડા થઈ રહ્યા પછી તે સ્થળે સંપૂર્ણ શાંતિ વ્યાપી ગઈ. ત્યાર પછી-ભગવાન મહાકાળે યમના સ્વરૂપના પાંચે દેવની સમક્ષ ધર્મ-ધ્વજને નીચે પ્રમાણે ઠપકો આપવા માંડ્યો.

હે ધર્મધ્વજ ! બ્રહ્માંડનો તેમાં વિશેષકરોને પૃથ્વીપરના મનુષ્યોના સુખ દુઃખનો આધાર તારા ઉપર છે. અનેક બ્રહ્મણે ડાકાવવાને હું શક્તિમાન છું. સૂર્ય, ચંદ્ર, પૃથ્વી, નક્ષત્ર, તારા, દેવ, અસુરો, મનુષ્યો, સમ ક્રાપિઓ વગેરે મારી આજ્ઞાઓ માને છે. જેઓ મારી આજ્ઞાઓનું ઉઠાવન કરે છે તેઓ દુઃખના ભાગી થાય છે મારી આજ્ઞાઓ સરલ હૃદયના મનુષ્યોને તરતજ અસર કરે છે અને જે મનુષ્યો પૂર્ણ પ્રેમથી મારી આજ્ઞાઓનું પરિપાલન કરે છે તેઓ હિંદુ મોના પણ મોક્ષ ગતિને પોતાં પામી શકે છે. જમાઈ સ્વરૂપ અતિ

\*શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતામાં શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માએ પોતાના સ્વરૂપને કેવી રીતે પમાય તેનું વર્ણન કર્યું છે. જેઓ ઇન્દ્રિયોના સમૂહને સારી રીતે નિયંત્રણમાં રાખીને સર્વ ઈન્દ્રિયો સમાન બુદ્ધિવાળા થઈ તથા સર્વ પ્રાણીઓના હિતમાં પ્રીતિરાગ થઈ અનિર્દેશ, અચ્ચક્ત, સર્વયાતક અચિંત્ય અને કૂંસથ, અચળ તથા પરિણામિ ભાવથી રહિત એવા નિર્ગુણ બ્રહ્મરૂપ અક્ષરને નિરંતર ઉપાસે છે તેઓ પણ મનેજ (નિર્ગુણ બ્રહ્મને) પામે છે.

મન મારામાંજ સ્થિર કર; બુદ્ધિને મારામાંજ સ્થિર કર; આ શરીરને પાત થયા પછી મારામાંજ નિવાસ કરીશ એમાં સંશય કરવો નહિ હે ધનંજય જે મારામાં ચિત્તને સ્થિર સ્થાપન કરવાને શક્તિમાન નહિ હો તો અભ્યાસ યોગવડે મને પામવાને ઇચ્છ.

અભ્યાસમાં પણ અસમર્થ હોય તો મારા કર્મમાં (નવધા ભક્તિમાં) પરાયણ થા. મારે અર્થે કર્મને પણ કરવો છો તો સત્ય શુદ્ધિને પામીશ.

ગહન છે એટલે મારા ખરા સ્વરૂપને વિરલાજ નાણે છે. હું બ્રહ્માંડની અંદર અને બહાર વિલસી રહ્યો છું જેથી મનુષ્ય લોકથી સત્ય લોક સુધીના મનુષ્યો અને દેવોના હૃદયમાં ઉઠતા સારા અથવા ખોટા વિચારોને એક ક્ષણમાં નાણી શકું છું. પરંતુ અજ્ઞ મનુષ્યો સર્વ સ્થળે માફ અસ્તિત્વ નહિ સ્વિકારતા હોવાથી સ્વેચ્છાએ વર્તી અઘટિત કર્મો કરે છે. તેમનાં આવાં કર્મો માટે તેમને તેજ વખતે હું શિક્ષા કરવાને શક્તિમાન છું પરંતુ તેમનાં આગળનાં પૂણ્ય કર્મોને લીધે જ્યાંસુધી તેમના પૂણ્ય કર્મોનું ફળ પૂરું થાય નહીં ત્યાં સુધી હું તેવા કર્મ ચંડાળોને દુઃખ આપતો નથી. પરંતુ તેમનું પૂર્વનું પૂણ્ય પૂરું થાય છે અને પાપ કર્મનો વિપાક થાય છે એટલે તેમના પાપનું ફળ તેજ જન્મમાં વાળી જન્મમાં આપું છું. પાપ કર્મ કરનારામાંથી ઘણા મનુષ્યો પાપ કર્મ કરતા છતાં સુખ ભોગવે છે અને પૂણ્ય કર્મ કરનારામાંથી ઘણા મનુષ્યો પૂણ્ય કર્મ કરતા છતાં દુઃખ ભોગવે છે તે જોઈ “ધર્મીને ઘેર ઘાડ અને કસઈને ઘેર કુશળ” આવાં વચનો અવિવેકીઓ જોડે છે અને ખોટા કર્મમાં

જો ભગવત્ સંખ ધી કર્મને પણ કરવાને અશક્ત હોય તો મારા યોગનો આશ્રય કરીને વશ રાખેલા ચિત્તવાળો થઈ સર્વ કર્મના ફળનો ત્યાગ કર.

સર્વ ભૂતોનો દ્વેષ નહિ કરનારો, મૈત્રીવાળો, કરુણાવાળો, મમતારહિત, અહંકાર રહિત, દુઃખસુખ જોને સમાન છે એવો ક્ષમાવાળો, નિરંતર સંતોષી, સમાહિત ચિત્તવાળો, શરીર તથા ઇન્દ્રિયોને નિયમમાં રાખનારો, દૃઢ નિશ્ચયવાળો, મારામાં અર્પણ કરેલાં મન બુદ્ધિવાળો, મારો ભક્ત તે મને પ્રિય છે. જોને નિદા અને સ્તુતિ તુલ્ય છે એવો, મૌનવાળો, પ્રારબ્ધવડે જો કંઈ અન્નવસ્ત્રાદિ મળે તેથી સંતોષી, શર વિનાનો, સ્થિર બુદ્ધિવાળો, અને ચિત્તવૃત્તિને નિરંતર આત્માકાર રાખનાર મને પ્રિય છે.

મવૃત્ત થાય છે. પરંતુ સમજી મનુષ્યોએ આવાં વચનો ઉપર વિશ્વાસ રાખી પોતાના પૂર્ય કર્મોથી પાછા પડવાનું નથી. પાપીઓ પાપ કર્મ કરતા છતાં સુખ ભોગવે છે તે તેમના પૂર્વ જન્મના પૂર્ય કર્મોના પ્રતાપથી ભોગવે છે, અને જે પૂર્યશાળી મનુષ્યો પૂર્ય કર્મ કરતા છતાં દુઃખ ભોગવે છે તે તેમના પૂર્વ જન્મના પાપ કર્મોના પ્રતાપથી દુઃખ ભોગવે છે એવું સમજી શુદ્ધ અંતઃકરણવાળા મનુષ્યો પાપ કર્મમાં અભિરૂચી રાખતા નથી. વર્ષાદનું વરસવું સર્વ સ્થળે થાય છે તેમજ સૂર્યનો પ્રકાશ પણ સર્વ સ્થળે પડે છે પરંતુ જેમ આરાશવાળી જગ્યામાં વરસાદનું વરસવું ઠંધ ફળ ઉપજતી શકતું નથી અને અપવિત્ર જગ્યામાં પડેલો સૂર્યનો પ્રકાશ દરેકને નકામો થઈ પડે છે તેવી રીતે મારો પ્રેમ સર્વત્ર પથરાઈ રહ્યો છે પરંતુ તે પ્રેમનો રસ ખરા યોગીઓ, તત્ત્વજ્ઞાનીઓ અને શુદ્ધ અંતઃકરણવાળા બકતોજ પીએ છે. જેમ જેમ સૃષ્ટિમાં મારી સ્પર્શથી પ્રાણીઓનું ઉત્પન્ન થવું થાય છે તેમ તેમ તેવા પ્રાણીઓના સુખને મારે હું તેમના ઉપયોગ સારૂ જૂઠા જૂઠા પદાર્થો મારા સ્વ-ઠકપથી પરમાણુ દ્વારાએ ઉત્પન્ન કરું છું, જે પરમાણુઓ વૃક્ષ રૂપે, ઊડવા રૂપે એને સાંઠા રૂપે વૃદ્ધિ થઈ મનુષ્યોને જોઈતી ચીજો પૂરી પાડે છે. હું મનુષ્યોને હરેક પ્રકારે સુખ થાય એવી વ્યવસ્થા રાખું છું તે છતાં મારી સત્તાની મહત્તા નહીં સમજતાં કેટલાક મૂઠ મનુષ્યો જેમ ફાવે તેમ વર્તી તે પદાર્થોનો નિષિદ્ધ રીતે ઉપયોગ કરે છે એટલુંજ નહીં પરંતુ તેવા પામર મનુષ્યો જોખનના મદમાં માફ અસ્તિત્વ પણ સ્વિકારતાં આંચકો ખાય છે અને જેમ ફાવે તેમ વર્તે છે. આવાં કારણોને લઈને ન્યારે ન્યારે અધર્મિઓની વૃદ્ધિ થઈ અધર્મિક મનુષ્યોને તેવા અધર્મિઓ વિના કારણે દુઃખ દે છે ત્યારે

ત્યારે જુદે જુદે રૂપે અવતાર ધારણ કરી ધર્મ પુરોની રક્ષા કરે છે અને અધર્મીઓનો સંહાર કરે છે. કોઈ વખતે હું ઋષિ મુનિઓના રૂપમાં અવતાર ધારણ કરે છે, કોઈ વખત ક્ષત્રિયના ત્યાં અવતાર ધારણ કરે છે અને પ્રસંગને લઈને કોઈ વખત અવર જાતિના પૂણ્યશાળી મનુષ્યના ત્યાં અવતાર ધારણ કરે છે. મારા અવતારમાં અને મારા શુદ્ધ સ્વરૂપમાં યોગીઓ એકાગ્રતા પૂર્વક ધ્યાન ધરતા હોવાથી તે યોગીઓના હૃદયને મારા ચિત્ત સમાન કરે છે એટલે ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને લય એ ત્રણ ઐશ્વર્યો શિવાય તે યોગીઓના હૃદયને મારા જેવું ઐશ્વર્યવાન બનાવું છું અને છેવટે તેવા પવિત્ર અંતઃકરણવાળા યોગીઓને મારામાં અભેદબાવને પમાડું છું. આવા યોગીઓ સંસારમાં વિચરતા છતાં કોઈ વખત ઉન્મત્ત જેવા રાખે છે, કોઈ વખત મનુષ્યોના સમુદાયમાં રહી સ્ત્રી પુરોને ઉપદેશ કરે છે અને કોઈ વખતે નિરપૃથ પણ સમાધિમાં મસ્ત રહે છે. તેવા જ્ઞાની મહા પુરોના હૃદયના આશયને પામર મનુષ્યો જાણી શકતા નથી જેથી તેવા પામર મનુષ્યો પાપથી ઘેરાઈ તેવા મહા પુરોની નિંદા પુસ્તકદ્વારાએ કે બીજી રીતે કૃદ્ધિ કૃતિ કરે છે. આવા દયાળુ યોગીઓ મારા સત્તા રકુર્તિથી લોક હિત માટે વર્ણાશ્રમના ધર્મો સચવાય એવાં પુસ્તકો શ્રમ લઈને લખે છે. આ ઉપરથી એમ સમજવું કે જ્યારે યોગીઓને મેં આપલી સત્તા આપી છે ત્યારે યોગીઓ મારું પોતાનું સ્વરૂપ છે એમ હું ધર્મધ્વજ તારે તારી ધર્મ ધ્વજમાં માન્ય કરી તે ધ્વજને સૃષ્ટિમાં ફેલાવવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ એટલું જ નહીં પરંતુ યોગીઓ લોકોને મારે જે પુસ્તકો લખે છે તે પુસ્તકો પણ મારી સત્તા રકુર્તિથી લખાય છે એટલે પુસ્તક રૂપે પણ હું પ્રગટ થાઉં છું. મારી આ રચનાના

આંતર રહસ્યને નહિ સમજતાં મૂઢજનો મારામાં પણ શંકા ધરાવે છે અને આ દુઃખદસંસારમાં ગોથાં ખાયા કરે છે. હું ન્યારે પુસ્તકરૂપે પ્રગટ થાઉં છું ત્યારે પુસ્તકરૂપે શ્રેષ્ઠ કંઈ છું. મૂર્તિ રૂપ પ્રગટ થાઉં છું ત્યારે જ્ઞાની મનુષ્યે મારી મૂર્તિમય અવસ્થા જોઈ તે પ્રમાણે શ્રેષ્ઠ લે છે અને જીજ્ઞાસુને તે પ્રમાણે શ્રેષ્ઠ કરે છે; ક્ષત્રિય રૂપે અવતાર ધારણ કરે છું ત્યારે શસ્ત્રવડે દુષ્ટોનો સંહાર કરી ધર્મની સ્થાપના કરે છું અને ઋષિ કૂળમાં અવતાર ધારણ કરે છું ત્યારે દરેકને તત્વજ્ઞાન કરાવવાની નિર્વાણ પદે પોહોવાડું છું.

પ્રિય ધર્મધ્વજ ! આપણું અહીં આં વખતો વખત મળવું થાય છે જે વખતે સૃષ્ટિના નિયમે મારે વિચાર કરી આપણે પોત પોતાના સ્વરૂપમાં રિયત થતા હતા આજે સર્વેને શ્રેષ્ઠાવ્યા છે તેનું કારણ જુદું છે જે હમણાં કહેવાશે. તારી એક બાબુએ યમ છે અને જીજ્ઞાસુ બાબુએ ભક્ત છે તે તું જો. તારાથી એક એવું કાર્ય થયું છે કે તેને મારે હું તને યમ મારફતે શિક્ષા ન કરાવરાવું તો માના નિયમે તરફ કોઈ લક્ષ્ય આપે નહીં તેમજ હું ન્યાયિ પણ ન ગણાઉં. આ કારણથી આ ભક્તની રૂબરૂમાં ન્યાય કરી યમ મારફતે તને શિક્ષા કરાવરાવીશ.

તને કેટલાક મનુષ્યો ધ્વજરૂપે, કેટલાક મનુષ્ય રૂપે, કેટલાક દેવ રૂપે અને કેટલાક પુસ્તકના આકારમાં માનતા હોય તો પણ તને તેઓ જે રૂપે માને તે રૂપે તારે તેમનો સત્કાર કરવો એ તારી પ્રથમ ફરજ છે. જ્યારે તારૂં નામજ ધર્મધ્વજ છે ત્યારે તારી ધર્મધ્વજને એવા સત્વગુણી આજેખોથી ઉડાડવી જોઈએ કે આખા જગતને તારી ધ્વજનાં દર્શન કરી તે ધ્વજ અધર્મધ્વજ નથી પરંતુ ધર્મધ્વજ છે એમ માને. તું મનુષ્ય રૂપે હોય તે વખતે પારકી સ્ત્રીઓ સામે કુદ્રુષ્ટિ

કરતો હોય, અન્યનું દ્રવ્ય તેના પૂછ્યા વિના લેતો હોય, અસત્ય બોલતો હોય, અન્યની ઉપર ઇર્ષ્યા રાખતો હોય અને જેની હોય તેની આડીઓ કરતો હોય એનો અધર્મનું કાર્ય છે. પરંતુ જ્યારે તું પુસ્તક રૂપે પ્રગટ થતો હોય તે વખતે પણ જો તું તેમાં અન્ય મનુષ્યોની ઇર્ષ્યા નિંદા કરતો હોય ત્યારે પણ તું અધર્મિ થાય છે. જ્યારે તારામાં આવાં અધર્મનાં ચિન્હો દેખાય છે ત્યારે તારી પડતીની જ્વળ ઉકેલતી જાય છે અને ચડતીની જ્વળ વિંટળાતી જાય છે જેની તને ખબર પડતી નથી. પરંતુ જેમ જેમ તું મનુષ્યોની ભૂડી નિંદા કરતો જઈશ તેમ તેમ તારી ચડતીની જ્વળ વિંટળાતી જશે અને પડતી જ્વળ ઉકેલાતી જશે હું તમને સલાહને એક રૂપે જ બોલું છું, પરંતુ આરા સમજાવ સખવાના નિર્દેશ ધાસને આડી રીતે લાભ લઈ અન્યનાં અંતઃકરણ ભેદાય એવાં તિરસ્કાર કરવા યોગ્ય વચનો કંઈ પણ દ્વારાએ તું કાઢે એ ખરેખર તારા નામને કલક લગાડનાર છે. હું એજીલું. મારામાંથી તું, યમ, ભક્ત, પ્રાતઃકાળ, માધ્યાહ્નિકાળ, સાંજકાળ, સર્વે દિશાઓ, શંખ, ચક્ર, ગદા, પદ્મ, પુરુષો, સ્ત્રીઓ અને બ્રહ્માંડો ઉત્પન્ન થયાં છે, એટલે તું જ મને પ્રિય છે અને અન્ય નથી એમ નથી. પરંતુ તું મારી ઉપાસના કરે છે અને તારાવડે જ મનુષ્યો આજ સ્વરૂપને ઓળખી શકે છે એવી સમજણી હું વખતો વખત તારી સાહાય કરું છું અને તારી ધર્મધ્વજ મનુષ્યોમાં ફેલાય એવા આશયથી કંઈ કંઈ વખત તારાં અજ્ઞાનત્વવાળાં વચનો ઉપર હું લક્ષ્ય આપતો નથી. પરંતુ તારાં તેવાં વચનોને નહીં સૂધારતાં તારા મસ્તરી વિચારોને તારી જ્વળમાં ચિતરાવી તે ધળને ઉમે ચડાવી પડવાની લગાર પણ બીક રાખ્યા શિવાય પવનના કપાટાથી જ્યાં ત્યાં ફેકે છે એ તારા જેવા

એવના રસે જવા ઇચ્છા કરનારને મારે એક વિશ્વ રૂપ છે. તાજ અયોધ વિચારની ધ્વજને સજસ્ સ્વભાવવાળા, ઇર્ષ્યાવાળા અને તદ્દનો નિર્ણય નહિ કરનારા પોતાને નામના જ્ઞાતિ કે ભક્ત મનનારા મનુષ્યો અંતરમાં ધારણ કરી તારા એક બહારાક્ષસી વિચારોને અનુમોદન આપી જેમ શુક લાલ મળવાથી કે શુક દે-ખાવથી હિઝલએ ટાપેટા પાડી પ્રસન્ન થઈ જ્યાં ત્યાં ફરતા ફરે તેમ તારા અધર્મિ વિચારોની પ્રસાદીથી એક બીજને તાળી આપી “ધર્મધ્વજ” ઠીક ચિતર્યું છે એમ કહી દેડકાની માફક કુત્સાઈ જઈ પેટ ફાટવાથી મૃત્યુના શગળે જવાની તૈયારી કરે એ તેવા મનુષ્યો મારે એાધું દશા ખાત્રા શોગ્ય નથી. ત્યારે સ્વધારણ મનુષ્યોના ગુ-ણ દેખે જોવાથી મન દોષિત થઈ પાપ સંસ્કારાણુ થાય છે ત્યારે હું ધર્મધ્વજ! મહા પુરુષો કે જેઓ નિષ્પાપ હોઈ કેવળ શોગ નિ-દામાં અને તદ્દન ચિંતનમાં પોતાનું આયુષ્ય પૂરું કરતા હોય અને જેમનામાં કોઈપણ જાતના દોષનો મંધ પણ ન હોય એવા મહા પુરુષોમાં તદ્દન જૂઠા દેખેને આરોપ મૂકી અન્યની આચળ પ્રગટ કરવાથી તેવા મનુષ્યો કેવી રીતે પામતા હશે તેનો વિચાર કર-વાનું તનેજ સોંપુલું. કોઈ આચાર્ય એમ ઉપદેશ કરે કે અન્યની નિંદા કરવી નહીં, પોત પોતાના વર્ણશ્રમના ધર્મે બરેશબર પાળવા અને અભ્યાસ વૈજ્ઞયથી સ્વરૂપાનુ સંધાન કરવું. આરો ઉપદેશ ક્યાં પછી તે ઉપદેશમાંથી એક પણ ઉપદેશ પોતે પાળે નહીં તે તે ઉ-પદેશની અસર બીજને કેવી રીતે થવાની હતી? તેવીજ રીતે તારા ધર્મની વિશાળ માનેડી ધ્વજમાં ચિત્રેલા સમુદે મમે તેવા ઉત્તર પ્રકારના તું માનતો હોય તોપણ તે ભેખમાં લખ્યા પ્રમાણે તારાથી તારા ધર્મની ધ્વજ નિર્દોષપણે અને ગ્રામાં સમભાવ રાખીને જ્યાં

હોય ત્યાં ઉડાવાય નહીં ત્યાંસુધી તારી ચડતીની જ્વળ ઉકડીને આ-  
ખી સૃષ્ટિમાં વિસ્તાર પામે નહીં એ નિઃસંદેહ છે. અપાઠ માસમાં  
વરસતા વરસાદની હજારો ધારાઓથી રસ્તા ઉપરનો મેઝ સાફ થઈ  
તે મેઝ એક વિશાળ વેહેરામાં વહિ દૂર પડે છે તેવી રીતે આ  
શાંત અને સત્વગુણી માસમાં તારા નામ પ્રમાણે તારે વર્તમાની દૃઢ  
ક્રન્ધા હોય તો તારા સાત્વિક લેખોથી મનુષ્યો તારામાં સમાએલા  
લેખો વાંચી અધિક શાંત અને સત્વ ગુણવાળા બની પરમતત્ત્વની  
પાસે આગળ વધવા વૃત્તિને બળવાન કરે. પરંતુ આવા સાત્વિક  
માસમાં તું તારી ધર્મધ્વજમાં અન્મની તદ્દન જૂડી નિંદા કરી  
પાપની પોટલી માંથે ચડાવી તારા જવા બીજાઓને પણ તેવા નિ-  
ધયો વંચાવી જે મનુષ્યો તેવા નિંદીત વિષયોમાં રચ્યાપચ્યા ર-  
હેતા હોય તેમને પણ તારા પાપની પોટલીમાંથી થોડો થોડો પ્રસાદ  
વેંહેચી આપી તારી ધર્મધ્વજને કલંકીત દસવે છે એ જોઈ બકલ  
જનોને તારા ઉપર દક્ષની લાગણી થાય છે. તારું નામ ધર્મધ્વજ  
છે એટલે તારે સમજવું તો જોઈએ છીએ કે ધર્મ આગળ સર્વ  
પ્રપંચો નકામ છે અને તેવા સર્વ પ્રપંચોને દૂર કરતાં સાત્વિક ગુણ  
વાળો ધર્મ અવશેષ રહે છે. આવા સત્વગુણવાળા ધર્મની વિશાળ  
ધ્વજ લોકોમાં ફેલાવાય તો લોકોના હૃદયને કેટલો આનંદ થાય ?  
વળી દેવળ સાત્વિક ગુણવાળી જ્વળ લોકોને આનંદ પમાડવા ઉપરાંત  
મારા શાંત સ્વરૂપનાં નિર્મળ કિરણો સાથે પણ અભેદ ભાવને પા-  
મવા માંડે. પરંતુ હે ધર્મધ્વજ! તારામાં રાગદ્વેષ હોય અને દ્વેષને  
લીધે તું બીજાઓની નિંદા કરવામાં પ્રવૃત્ત રહેતો હોય ત્યાંસુધી  
તારી ધ્વજ આગળ વધી શકે એમ નથી. તું એમ કહેતો હોય કે  
મારામાં સમભાવ છે અને રાગદ્વેષ નથી તો એવું સમજવું તે જૂલ



ભરેલું છે. તારી ધ્વજમાં દષ્ટિ કરવાથી તેં ધર્મથી મહા પુરૂષોની નિંદા કરી છે એમ સુનિશ્ચય થાય છે. આવા મહાપુરૂષો કે જેમને હું મારૂં પોતાનું સ્વરૂપ માનું છું તેમના નિર્દોષ અને પવિત્ર કાર્યમાં તું પધ્ધર રૂપ થઈ અટકાવ કરવા જાયતો જેમ સૂર્ય સામે ધૂળ નાંખી સૂર્યને ઢાંકવા પ્રયત્ન કરનારને મૂર્ખ ગણવામાં આવે તેવી રીતે તને તેના જેવો મૂર્ખ ગણે તો મારા ધારવા પ્રમાણે તને ખોટું લગાડવાનું કારણ રહે નહીં? મહા પુરૂષોની નિંદાના શબ્દો તારી ધ્વજમાં દેખાય છે એ તારી ધ્વજની પડતીનાં ચિન્હ છે. યોગીઓ તત્ત્વ જ્ઞાનીઓ અને ભકતોના કરેલા અપરાધો હું સહન કરી શકતો નથી. તારા મનમાં એમ હોય કે અન્ય મહા પુરૂષો વધારે બુદ્ધિશાળી, શાંત, સત્વગુણી અને સંયમી થવાથી તેમના પ્રભાવ આગળ હું અને મારૂં કુટુંબ જાંખા પડી ગયા છીએ મારે તેવા મહાપુરૂષની ધર્મખજનાએ નિંદા કરી તેમની કીર્તિને જાંખી કરવા પ્રયત્ન કરું તો લોકોમાં હું અને મારૂં કુટુંબ વધારે માન પામીએ. પરંતુ પ્રિય ભાઈ? આવું સમજવું તે તવન ભૂત ભરેલું છે. બુદ્ધિશાળી, શાંત, સત્વગુણી અને સંયમી થવા મારે વૈરાગ્યની અને અભ્યાસની જરૂર છે. અભ્યાસ અને વૈરાગ્ય દૃઢ થવાથી રાગદ્વેષ રહેતો નથી, અને રાગદ્વેષ દૂર થતાં કોઈની અયોગ્ય સ્તુતિ કે બીજાની નિંદા કરવાનું મન થતું નથી. હવે તું વિચાર કર કે જ્યાંસુધી તે પોતાની સ્તુતિનો અને બીજાઓની નિંદાનો ત્યાગ કર્યો નથી ત્યાં સુધી તારામાં રાગદ્વેષ સજ્જડ ધર કરીને રચાં છે, અને જ્યાંસુધી રાગદ્વેષ તારામાં રહેલા છે ત્યાંસુધી તું બુદ્ધિશાળી, શાંત, સત્વગુણી અને સંયમી નથી. એક લીટીનું ખંડન કરવું હોય તો તે લીટીને બૂસી નાંખવા રૂપ નિંદા કરનારને બુદ્ધિશાળી કહેવામાં આવતો

નથી પરંતુ તે લીટીથી મોટી લીટી તાણવા રૂપ ઉત્સાહથી આગળ વધવા રૂપ પ્રયત્ન કરનારને બુદ્ધિશાળી કહેવામાં આવે છે. અન્ય પ્રતિ દ્વેષ બુદ્ધિ રાખવાથી શાંત કહેવામાં આવતો નથી, પરંતુ અન્યનાં કટુ વચનો સહન કરનારને શાંત કહેવામાં આવે છે. લેખમાં તા-મસી અને નિંદક વચનોથી સત્વગુણી મનાતો નથી પરંતુ મહા પુરૂષોનાં ચરિત્રો અને મારા ગુણનું જેમાં વર્ણન છે એવા લેખો લખવાથી સત્વગુણી મનાય છે; પોતાના મનને જે તે વિહિત નિ-પિદ્ધ વિષયોમાં ભ્રમણ કરાવનારને સંયમી કહેવામાં આવતો નથી પરંતુ ચિત્તની વૃત્તિને ધાન્યુ ધ્યાન અને સમધિથી મારા સ્વરૂપ-માં એકાગ્રતા પૂર્વક રોકી અપૂર્વ શાંતિ અને તૃપ્તિ ભોગવનારને સંયમી કહેવામાં આવે છે. આવા સંયમીજ ખરા યોગી, અચાર્ય અને દરેકને પૂજ્ય છે. આમાંનું તે શું સાધ્યું છે? હું ધારું છું કે તે કંઈજ સાધ્યું નથી પરંતુ લગાર પણ પૂણ્ય કર્મોનો તે સંચય કર્યો હશે તે મહા પુરૂષોની નિંદા કરવાથી ધોવાઈ ગયું છે; અને તે માટે તને શું દંડ દેવો તે હું સમજું છું, પરંતુ હું તો નિર્વેપ છું, મનુષ્યો અને દેવોનાં પૂણ્ય પાપ કર્માનુસાર તે લોકો મારી સત્તાના નિયમાનુસાર સુખ દુઃખ ભોગવે છે. આ સત્તા મેં યમને આપેલી છે. યમ પણ પોતાના પાંચ સ્વરૂપ સાથે તારી પાસેજ બેઠેલા છે. તે યમ પ્રથમ પોતાના પાંચ સ્વરૂપનું ઓળખાણ આપી તને યો-અ દંડ દેશે.

આટલું બોલી ભગવાન મહાકાળ અદશ્ય થઈ ગયા. મહાકા-ળનાં વચનો સાંભળી ધર્મધ્વજને તેનામાં રાજસ્ ગુણને લીધે રીસ ચડી પરંતુ સત્તા આગળ શાણપણ નકામું છે તેવી રીતે મૌન રહેવાની જરૂર પડી. ભગવાન મહાકાળના ગયા પછી “યમ”

ઉમા થયા અને ધર્મધ્વજને નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા:—

હે ધર્મધ્વજ! ભગવાન્ મહાકાળની આજ્ઞાથી મારે માફે ક-  
ર્તવ્ય તપાસવું જોઈએ. તને હું દંડ દર્શાવવા તાર પહેલાં એક બંધુ  
તરીકે તને યોગ્ય સત્તા આપવી યોગ્ય ધારી છું નીતિનાં વચનો  
કહું છું તે એકાગ્રતાપૂર્વક શ્રવણ કર. પ્રિય બંધુ! આપણી શી ફરજ  
છે તે આપણે જ્યાં સુધી સમજતા નથી ત્યાં સુધી આપણે નામ  
પ્રમાણે ગુણ ધરાવી શકતા નથી. મનુષ્યો અને દેવો વસ્તુતાએ  
એકજ પીતાના સંતાન છે, પરંતુ જે પુરુષો યોગ ગિતવડે પીતાના  
હૃદયમાંના મગને બાળી નાંખી દિવ્ય સ્વરૂપ બનાવી પરમાત્મા  
સાથે સંલગ્ન થઈ રહ્યા છે તે પુરુષોની પરમાર્થિક મહત્તા સર્વો-  
ત્કૃષ્ટ ગણાય એ વિના કહેજ સમજાય એવું છે. તેમ મહાપુરુષો  
અધિકારીને ઉપદેશ કરતા હતા ગમે તે સ્થળે વિચરતા હોય તો  
તારા જેવા ધર્મધ્વજ દુઃકાવનારાએ વધારે ખુશી થતા જેવું છે.  
ભગવાન્ શંકરાર્ય, શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્મા, શ્રીરામ અદિ ઇશ્વરી  
અવતાર અને શ્રી મીર્તમાધ, શ્રી નૃસિંહમહેતા વગેરે ભક્તજનોની  
પણ નિંદા કરનાર મળી આવ્યા છે તો તું પણ મહાપુરુષોની નિંદા  
કરે એ ખરેખરી રીતે તારા જેવાને શરમભરેલું છે. પરંતુ માણસ  
ભૂતને પાત્ર છે, એ વચનાનુસાર અજ્ઞાનતાથી તારી ભૂલ થઈ છે  
એમ તું અંતઃકરણથી સમજી તે મારે તું પશ્ચાત્તપ કરતો હોય  
તો તારા અપરાધ ભગવાન્ મહાકાળ ક્ષમા કરે એમ છે. અત્યાર  
સુધી જે બન્યું તે બન્યું. પરંતુ હવેથી બહુજ સાવધ રહેજે. સં-  
સારના માર્ગે ઉપરથી રમણીય લાગે છે પરંતુ સંસારમાં જૂની  
જૂદી પ્રવૃત્તિવાળા મનુષ્યો સાથે રહી મહાકાળના સ્વરૂપને પાગ-  
વાનો માર્ગ પ્રથમ બહુજ સાંકડો અને ઊંચો નીચો લાગે છે. આ

માર્ગમાં અવિવેકી અને અયોગ્ય મનુષ્ય ગમન કરી આત્મ સ્વરૂ-  
પનું જ્ઞાન સંપાદન કરે નહિ મારે ભગવાને તે માર્ગમાં ભૂતભૂત-  
ભૂતી મૂકી છે અને તેના મનુષ્યોને વ્યામેહ પમાડવા ઉપરથી રમ-  
ણીય જ્ઞાને એ ૥ વસ્તુઓ ઠેર ઠેર મૂકી દીધી છે. જે મનુષ્યો આવી  
વસ્તુઓ તરફ દષ્ટિ કરે છે તે મનુષ્યો માર્ગનું ભાન ભૂલે છે અને  
ખાડામાં પડે છે. વળી આવા અવિવેકી મનુષ્યો કદાચ તે ૥ મોહક  
વસ્તુઓ તરફ દષ્ટિ કરવા ન હોય તો તેઓના હૃદયમાં શ્રી ઇશ્વરની  
સત્તા જ્ઞાનજ્ઞાન સંકલ્પ વિકલ્પ ઠરાવરાવી તેના માર્ગમાંથી  
પાન કરે છે. આ માણસ મારા કરતાં શ્રેષ્ઠ કેમ મનાય? આ  
મહાપુરુષને બધા મનુષ્યો પૂજ્ય કેમ ગણે? આજે ઉપાસકોમાંથી  
કેટલાકે મને ઠપકો આપ્યો? વગેરે જ્ઞાનના વિચારો મનમાં આવ-  
વાથી તેના મનુષ્યો રસ્તામાંથી ખાડામાં પડે છે અને મોહક વસ્તુ-  
ઓ ઉપર પ્રીતિ રાખી તે વસ્તુઓમાં સંત્રમ થઈ જતાર ખાડામાં  
પડેલા મનુષ્યો સાથે સજ્યા કરે છે. એકજ ખાડામાં પડેલા વિવચી  
અને નિંદક મનુષ્યો પોત પોતાના પાપ પ્રમણે દુઃખ ભેગવે છે  
ત્યારે વિવચી અને નિંદકમાં તફાવત શો રહ્યો? મારે હું ભાઈ ?  
હવેથી મારા ધર્મની ચઢતીની ધ્વજ વિંટાય નહિ અને પડતીની  
ધ્વજ ઉઠે નહિ. તે મારે સાવધાનના રાખજે. તારાં આવાં નિંદક  
કૃત્યોથી હાલમાં તારી ચઢતીની ધ્વજ વિંટાતી જાય છે અને પડતીની  
ધ્વજ ઉઠતી જાય છે એ નિર્વિવાદ છે, પરંતુ જો તું યોગ્ય પ્રયત્ન કરીશ  
અને મારા પાંચ સ્વરૂપનું તને ભાન ઠરાવરાવુંછું તે પ્રમાણે મારાં પાંચ  
સ્વરૂપની શુદ્ધ ભાવથી ઉપાસના કરીશ તો તારી ચઢતીની ધ્વજ ઉઠ-  
તી જશે અને પડતીની ધ્વજ વિંટાતી જશે. મારા પાંચ સ્વરૂપમાંથી  
પેહેલાને અહિંસા બીજાને સત્ય, ત્રીજાને અસ્તેય, ચોથાને અભય અને

શાંતમાને અપરિગ્રહ કહેછે. મારા પ્રથમના સ્વરૂપને જે મનુષ્ય શુદ્ધ હૃદયથી ઉપાસે છે એટલે જે મનુષ્યો મનથી કોઈનું પણ બુદ્ધિ ઇચ્છતા નથી, જીભથી કોઈને અપ્રિય લાગે એવાં વચનો કહેતા નથી અને શરીરથી કોઈને દ્વેષ બુદ્ધિ પૂર્વક પીડા કરતા નથી તે મનુષ્યો સર્વ સ્થળે વિજય પામે છે. પરંતુ જે મનુષ્યો મારી શુદ્ધ હૃદયથી ઉપાસના કરતા નથી એટલે બીજાઓનું ક્યારે ખરાબ થાય એમ મનથી ઇચ્છે છે, જીભથી બીજાઓનો તિરસ્કાર કરે છે અને શરીરથી બીજાઓને પીડા કરે છે તે મનુષ્યો કોઈપણ સ્થળે વિજય પામતા નથી. આવા મનુષ્યોના હૃદયમાં દયાનો લેશ પણ હોતો નથી જેથી દયાના અભાવે આવા મનુષ્યોનાં હૃદય કુર બનતાં જાય છે. જ્યારે મારા પ્રથમના સ્વરૂપને કોઈ મનુષ્ય ઓળખતો નથી ત્યારે માફ બીજું સ્વરૂપ તેવા મનુષ્યને સ્વપ્નમાં પણ દેખાતું નથી. માફ બીજું સ્વરૂપ કે જેને સત્ય કહેવામાં આવે છે તેનું શુદ્ધ ભાવથી ધ્યાન ધરનારને એટલે સત્ય જોતનારને સત્ય વસ્તુનું ભાન થાય છે, પરંતુ જે મનુષ્યો ડગલે ડગલે જૂઠું જોતતા હોય તેમને સત્ય વસ્તુનું ભાન ક્યાંથી થાય ? તેવા અસત્ય જોતનાર મનુષ્યોને સર્વસ્થળે એટલે પાહાડ, પર્વત, જાડ, આકાશ, પાતાળ, ધરમાં અને બહાર અસત્યજ ભાસે છે. પરંતુ સત્ય જોતનાર અનુભવ કરેલા સત્યને સર્વસ્થળે એટલે પાહાડમાં, પર્વતમાં, જાડમાં, આકાશમાં, પાતાળમાં, ધરમાં અને બહાર પ્રેમથી જૂએ છે. સત્ય જોતનાર જ્યાં જ્યાં દષ્ટિ કરે છે ત્યાં ત્યાં તેને સત્યજ ભાસે છે. સત્ય જોતનાર મનુષ્ય, સ્ત્રી તરફ દષ્ટિ કરે છે તો તે સ્ત્રીનું અધિગ્રાહન સત્ય છે એમ તેને સુનિશ્ચય થવાથી તે સ્ત્રીને સત્ય રૂપ માને છે. તે સત્ય જોતનાર મનુષ્ય અનુભવ સિદ્ધ પ્રમાણે જ્યાં જ્યાં વિચરે ત્યાં ત્યાં તેને સ-

ત્યજ દેખાય છે. તે મનુષ્યને કોઈ ગ્રાજોદે તે પણ તે ગ્રાજો તેને સત્યજ લાગે છે, કોઈ સ્તુતિ કરે તોપણ સત્ય લાગે છે, કોઈ નિંદા કરે તોપણ સત્ય લાગે છે, કોઈ ખાવા આપે તોપણ તે તેને સત્યજ લાગે છે, કોઈ માન આપે તો તે તેને સત્ય લાગે છે અને કોઈ અપમાન કરે તોપણ તે તેને સત્યજ લાગે છે એવી રીતે મારા બીજા સ્વરૂપની શુદ્ધ ભાવનાથી જે મનુષ્યો ઉપાસના કરે છે તેને સર્વ રથજો સત્યજ ભાસે છે. મારા બીજા સ્વરૂપની જેણે બરોબર ઉપાસના કરી છે તેને માંડૂં ત્રીજું સ્વરૂપ દુઃખ દેતું નથી. કારણકે સત્ય બોલનાર મહા પુરૂષ માંડૂં ત્રીજું સ્વરૂપ જેને અસ્તેય કહેવામાં આવે છે તેને બરોબર ઓળખે છે, એટલે સત્ય બોલનાર મહા પુરૂષ કોઈની પણ વસ્તુ તરફ દષ્ટિ સરખી પણ નથી કરતા તો તે વસ્તુ તો લે પણ ક્યાંથી ? સત્ય બોલનારને સર્વ વસ્તુઓ આવી મળે છે એટલે બીજાઓની વસ્તુઓ તરફ સત્ય બોલનાર તદ્દન બેદરકાર રહે છે. માંડૂં ચોથું સ્વરૂપ બ્રહ્મચર્ય છે. જે મનુષ્યો મા. ચોથા સ્વરૂપની શુદ્ધ ભાવથી ઉપાસના કરે છે એટલે મન, વાણી અને શરીરથી પારકી સ્ત્રીનો સંગ ત્યજે છે તેમજ દિવસે, ઋતુથી બીજા કંઈ, પર્વ અને વ્રતને દિવસે સ્વ સ્ત્રીનો ત્યાગ સેવે છે તે મનુષ્યો સર્વ રથજો વિજય પામી શકે છે. આ સ્વરૂપની ઉપાસના કરવાથી મન દૃઢ થાય છે, વાણી નિર્દોષ થાય છે, અને ભગવાન મહાકાળના સ્વરૂપમાં લાંબા સમય સુધી સ્થિત્તા રહી શકે છે. જે મનુષ્યોએ આ સ્વરૂપની બરોબર ઉપાસના કરી છે તે મનુષ્યો દેવને પણ હાનિ પહોંચાડવાને શક્તિમાન થયા છે. મારા ચોથા સ્વરૂપને અને મહા ટાંગને ઘાટો સબંધ છે. માંડૂં ચોથું સ્વરૂપ સંસારમાં ત્રિતાપથી શોકાત્મક મનુષ્યોને સંસાર બંધનથી મુક્ત કરે છે. માંડૂં ચોથું સ્વરૂપ જે

યથાર્થ રીતે પળાયું હોય તો મૃત્યુને પણ પાછું હઠાવી શકાય છે. બીજા પીતાનું ઉદાહરણ આ સ્થળે પ્રમાણ રૂપ છે. બીજા પીતાને લેવા આવેલા પાર્થદોને બીજા પીતાએ અહ્યર્ચના પ્રતાપથી કૃતરાં બનાવી પેતાના પદ્મગની આસપાસ એકી કરવા મૂક્યા હતા અને ઉત્તરાયણના સૂર્ય થતાં ઇન્દ્રાનુસાર મૃત્યુને વશ થયા હતા, એ મહા ભારતમાં પ્રસિદ્ધ છે. મારે અહ્યર્ચનો પ્રતાપ જળરે છે અને તેની જેટલી સ્તુતિ કરીએ તેટલી ઓછી છે.

મારું પાંચમું સ્વરૂપ અપરિગ્રહ છે તેની શુદ્ધ હૃદયથી ઉપાસના કરવાથી એટલે મમતા પૂર્વક ભોગ સામગ્રી એકત્ર નહિ કરનારને કોઇ પણ દિવસ ચિંતા કરવાનું કારણ રહેતું નથી. જે મનુષ્યે મમતા પૂર્વક ભોગ સામગ્રી એકત્ર કરી તેમાં હું પણાની શુદ્ધિ સ્થાપે છે એટલે આ સધળા પદાર્થો મારા છે એમ દૃઢ રાગ પૂર્વક માને છે તે મનુષ્યોને તેની ભોગ સામગ્રીથી વેહેલા મોડા પસ્તાવાનું કારણ રહે છે. પરંતુ પદાર્થો હિપર મમતા નહિ રાખનાર એટલે તે પદાર્થો મળ્યા છે ખરા પરંતુ પ્રારબ્ધથી આવી મળ્યા છે, હું તો માત્ર નિમિત્ત માત્રહું, તે પદાર્થો રહે તેઓ શું અને જાય તેઓ શું ? આવું માનનાર મનુષ્યોને પસ્તાવાનું કારણ રહેતું નથી. જે મનુષ્યે આ ભોગ સામગ્રી તરફ મમતા રાખતા નથી તેઓનાં હૃદય નિષ્પાપ થવાથી તેવા હૃદયમાં મહાકાળની પ્રભા યોગ્યતા પ્રમાણે પડે છે.

હું ધર્મધ્વજા મેં તને આ પ્રમાણે મારા પાંચે સ્વરૂપનું વર્ણન ટુંકામાં કરી બતાવ્યું. જે તું મ.સ. પાંચે સ્વરૂપનો હિપાસક પ્રથમથી હોત એટલે મન, વાણી અને શરીરથી અન્યને ખીડા કરી ન હોત, કોઇનું અહિત ન થાય એવું યથાર્થ અને પ્રિય બોલ્યો હોત, અસ્તૈયપણું પાળ્યું હોત, અહ્યર્ચનું યથાર્થ સેવન કર્યું હોત

અર્થાત્ સ્વદાર સંતોષ રાખ્યા ઉપરાંત બ્રહ્મ તરફ વૃત્તિનો વેશ  
 સધાર્યો હોત, અને મમતાપૂર્વક ભોગસામગ્રી એકત્ર કરી ન હોત  
 અથવા તારા મનાએલા તરફ રાગ ન રાખ્યો હોત અને અન્ય  
 તરફ દ્વેષ ન રાખ્યો હોત તો તું મારા સ્વરૂપનો અધિકારી વેળા-  
 સર થયો હોત. પરંતુ તારાથી માંડે સ્વરૂપ નહિ સમજ્યાથી તે  
 અન્યની નિંદા કરવામાં પ્રવૃત્તિ કરીછે, જેથી મહાકાળને પામવાનાં  
 બીજાં અંગો કે જેને નિયમ, આસન, પ્રાણાયામ, પ્રત્યાહાર ધાર-  
 ણા, ધ્યાન અને સમાધિ કહેવામાં આવે છે તે પણ તારાથી પ્રાપ્ત  
 થવાનાં નથી જેથી તેવાં અંગોના અભાવે તે અંગોથી પ્રાપ્ત થતા  
 મહાકાળના સ્વરૂપને તું સ્વપ્નમાં પણ અનુભવવા શક્તિમાન થઈશ  
 નહિ. આનાં કરતાં બીજો તને વધારે હું શું દંડ કહું? મનુષ્યાવ-  
 તાર કે દેવનો અવતાર ધારણ કરીને જે મનુષ્યો સંસારમાં સાવ-  
 ધાનતાથી વર્તવા નથી પરંતુ અભિમાનથી પોતાને સર્વજ્ઞ માની અ-  
 ન્યની અને તેમાં પણ મહાપુરુષોની તદ્દન ગેરવ્યવજીવી રીતે નિંદા  
 કરેછે તે લોકો મહાકાળના સ્વરૂપને પામતા નથી, આ મારો  
 માર્મિક દંડ છે મૂઆ પછી તેમના કૃત્ય પ્રમાણે દંડ દેનાર યમ-  
 રાજ જૂદા છે. હે ધર્મબજ ! આ દંડ એમ સૂચવે છે કે હવે  
 તારી પડતી થશે. જે તારે પડતીમાંથી ચડતીમાં આવવું હોય એ-  
 ટલે રાગદ્વેષના તિવ્ર સંસ્કારોથી હૃદય મરીન થઈ જવાથી અયોગ્ય  
 વિચારો આવે છે જેથી માણસનામાં વિવેક રહેતો નથી જેથી આ-  
 ત્મ સ્વરૂપના જ્ઞાનનો તેને અભાવ હોવાથી તેનામાં જડતાના વિ-  
 ચારો આવે છે જેથી તેની ઉત્તરોત્તર પડતી થવા તે મનુષ્ય અ-  
 યોગ્ય આચારવિચાર રાખે છે તેવા અયોગ્ય આચારવિચારથી થતી  
 પડતીથી તારે ચડતીમાં આવવું હોય તો એટલે તારા હૃદયમાં રહેલા



મળ સંસ્કારો દૂર થઇ વિવેક વૈરાગ્યની સહાયતાથી આત્મસ્વરૂપનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા હોય તો અત્યારથી, આ ધડીથીજ તું હૃદયમાં પરતાવો કર અને ભગવાન મહાકાળની સ્તૂતિ કર કે હે પ્રભો ! મહાપુરૂષોની મારાથી અજ્ઞાનતાથી નિંદા થઇ ગઇ છે તેને માટે તેવા મહાપુરૂષોની અને આપની ક્ષમા માગું છું.

યમનો બોધ સાંભળી હે ભાઈ મોટમક્કા! જેમ કોઈ મનુષ્ય નિદ્રામાંથી ઝગડીને જાગૃત થાય તેમ જાગૃત થયો અને યમનાં વચનોને પુષ્ટિ આપીને મેં પણ ધર્મધ્વજને કહ્યું કે હે ધર્મધ્વજ ! યમનાં વચનો અક્ષરે અક્ષર ખરાં છે. જેમ ચાલ્યા વિના ઇચ્છિત સ્થળે પહોંચાતું નથી તેમ ધર્મનાં વચનો ધારણ કર્યાં શિવાય “ધર્મધ્વજ” નામ ધારણ કરી શકાતું નથી. મને યધા ભક્ત કહે છે, પરંતુ નવધા ભક્તિમાંની એક પણ ભક્તિ હું સિદ્ધ ન કરું તો માફ ભક્ત નામ પણ નકામું છે તેવી રીતે ધર્મના પરિપાકન વગર તારૂં “ધર્મધ્વજ” નામ નકામું છે. તું સમજે છે કે જ્યાં સુધી મત્સર નામનો દુષ્મન તારી પછવાડે લાગ્યો છે એટલે અન્યનો ઉત્કર્ષ તારાથી સહન થઇ શકતો નથી ત્યાં સુધી તારો પણ ઉત્કર્ષ થઈ શકવાનો નથી. જે મનુષ્યોને પોતાની ઉન્નતિ ઇચ્છતી હોય તે મનુષ્યોએ બીજાની ઉન્નતિ માટે પ્રભુની પ્રાર્થના કરવી, જે મનુષ્યોને મહાપુરૂષ થવાની ઇચ્છા હોય તે મનુષ્યોએ દરેક મનુષ્યમાં મહાપુરૂષની ભાવના કરી ખરા મહાપુરૂષના ચરણ-કમળમાં પ્રેમ રાખવો; જે મનુષ્યને સાધક થવાની ઇચ્છા હોય તેણે દરેકમાં સાધક બુદ્ધિ સ્થાપવી અને જે પુરૂષને પોતાની ધર્મધ્વજ નિર્દોષ રીતે મનુષ્યોના સમુહમાં ફેલાવવી હોય તેણે બીજાઓના ધર્મ તરફ શુદ્ધ ભાવથી પ્રેમ રાખવો જોઈએ. તું પાંડિત છે તેથી

તને વિશેષ ઠહી શકતો નથી, પરંતુ એક બાંધુ તરીકે મેં આટલી મારી ફરજ બજાવી છે તેને માટે તારી પાસે ક્ષમા માગું છું હવે છેવટે તને શીખામણ આપું છું કે હવેથી તું સાવધાનથી સંસારમાં વર્તજે અને તારી ધર્મધ્વજ નિર્દોષ રીતે જ્યાં ત્યાં ફેલાય એમ પ્રયત્ન કરજે.

### ધર્મધ્વજને શીખામણ.

ધર્મતણા ધ્વજ સાંભળો, રાગ દ્વેષ કરી દૂરજ;  
વિપત નડે સૃષ્ટિ કાર્યમાં, યાશે નાહ તમે કુરજ. ધર્મતણા. ૧  
ધરમ અધર્મ બે સાથીઓ, આપે માન અપમાનજ;  
સંગે રહો સદા ધર્મની, જેથી પામો ખાન પાનજ. ધર્મતણા. ૨  
પરદ્રવ્ય મલિલાની અશથી, પામો યશ ન લગારજ;  
નિંદા ત્યાગો અન્ય દેવની, પામો ઇશ સર્વાધારજ ધર્મતણા. ૩  
ઋષિ મુનિ સધળા જે સૂણિયા, પાન્યા પદ નિરવાણજ;  
પંથ ગ્રહો પ્રોતે તે તમે, ભાષા જેઇને ગીર્વાણજ. ધર્મતણા. ૪  
ભાષા જાણો આખા વિશ્વની, વળી ગગને પધારોજ;  
ત્યાગાવિના ખટ દુઃખનો હડે કયમ ભવ આરોજ. ધર્મતણા. ૫  
જે જે કરો શુભ કાર્યને, રાખો હૃદયની માંયજ;  
કર્તવ્યના તિવ વેગને, પ્રકટાવો ન જ્યાં ત્યાંયજ. ધર્મતણા. ૬  
શાંત રહો વીરા સર્વદા, દિવ્ય કૂળના મમ દિરાજ;  
ચીરા કરો રાગ દ્વેષના, રાખી શમ ધીરા ધીરાજ. ધર્મતણા. ૭  
શાણા શીખામણ માનજે, કરી દૂર અરિ મોહજ;  
સ્પર્શ થતાં મણિ લોહને, ત્યજે રૂપ શીઘ્ર લોહજ. ધર્મતણા. ૮

ઈતિ શિવમ્.

## નીચેનાં પુસ્તકો મારા તરફથી રચવામાં આવ્યાં છે.

				કાંમત.
ત્રેયસાધકનાં લક્ષણો	..	..	..	૦—૧—
સતી સ્ત્રીઓનાં લક્ષણો	...	...	...	૦૦૧ વિના મૂલ
શ્રી સદ્ગુરનાં લક્ષણો	..	...	..	૦—૦—
મેવાડ મહોદય મંથન અને કળિયુગના ચમત્કારો.				વિના મૂલ

## નીચેનાં પુસ્તકો તૈયાર થાય છે.

મહિલા પરિપક્વ કર્તવ્ય	...	...	...	૦—૧—૦
પ્રાણવિનિયમ વિદ્યા	...	...	..	૧—૦—૦
ચિદ્સાધકનું સ્વપ્ન (પૂર્વાર્ધ)...	..	..	..	૦—૧—૦
શિષ્યનું શ્રી સદ્ગુર પ્રત્યેનું કર્તવ્ય	..	..	..	૦—૪—૦
ચોમ્પીરાજ	...	..	..	૨—૮—૦

સર્વે પુસ્તકો મળવાનું દેખાણું:—

**મણિલાલ મગનલાલ ત્રિવેદી.**

રાયપુર પખાલીની ગોળ-ચાર શેરી ડહેલામાં મુ. અમદાવાદ

